

A N U N Ţ

În temeiul art. 31.alin. 1 din Legea nr.153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările şi completările ulterioare şi a prevederilor H.G. nr. 286/2011 – Regulament cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant corespunzător funcţiilor contractuale din sectorul bugetar plătit din fonduri publice, modificat şi completat de H.G. nr. 1027/2014,

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca

Organizează, în zilele de **31 IULIE şi 2 AUGUST 2018** concurs pentru ocuparea postului :

Cercetător Ştiinţific gradul III în cadrul Proiectului cu Titlul:**Implementarea şi exploatarea rezultatelor cercetării ştiinţifice în practica restaurării şi conservării bunurilor culturale**, PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0878, nr. Contract 55 PCCDI / 2018

Postul este scos la concurs în vederea angajării pe **perioadă determinată** în condiţiile prevăzute în Pachet de informaţii al competiţiei PCCDI din 2017, **de la data încheierii contractului individual de muncă şi până la data de 31.08.2022.**

Norma de lucru: 8 ore / zi

Condiţii generale şi specifice pentru ocuparea postului:

Condiţii specifice:

Studii:

- Absolvent (cu diplomă de licenţă şi masterat) al unui program de studii din cadrul unei Facultăţi de Arte Plastice, Facultăţi de Arte Decorative şi Design, Facultăţi de Istoria şi Teoria Artei;
- Doctor în Domenii precum Arte Vizuale / Arte Plastice şi Decorative / Istoria şi Teoria Artei;
- Cunoaşterea avansată a unei limbi străine(engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă);
- Nu se solicită vechime.

Condiţii generale:

1. Cetăţenia română, cetăţenie a altor state membre ale Uniunii Europene sau a statelor aparţinând Spaţiului Economic European şi domiciliul în România
2. Cunoaşte bine limba română, scris şi vorbit;
3. Capacitate deplină de exerciţiu;
4. Stare de sănătate corespunzătoare postului pentru care candidează, atestată pe baza adeverinţei medicale eliberate de medicul de familie şi a fişei de aptitudine eliberată de un cabinet de medicina muncii.
5. Persoana să nu fi fost condamnată definitiv pentru săvârşirea unei infracţiuni contra umanităţii, contra statului ori contra autorităţii, de serviciu sau în legătură cu serviciul, care împiedică înfăptuirea justiţiei, de fals ori a unor fapte de corupţie sau a unei infracţiuni săvârşite cu intenţie, care ar face-o incompatibilă cu exercitarea funcţiei, cu excepţia situaţiei în care a intervenit reabilitarea.
6. Îndeplineşte condiţiile de studii şi, după caz, de vechime sau alte condiţii specifice potrivit cerinţelor postului scos la concurs;
7. Are vârsta minimă reglementată de prevederile legale.

Candidații vor depune dosarul de concurs la Compartimentul Resurse umane și salarizare până cel târziu la data de 20 iulie 2018 ora 15, la sediul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, Bld.21 Dec.1989, nr.90, Cluj-Napoca, după înregistrarea cererii de înscriere la concurs adresată conducătorului instituției, la Registratura UAD, Piața Unirii, nr. 31.

Acte necesare la dosar:

1. Cerere de înscriere la concurs, adresată conducătorului instituției;
2. Copia actului de identitate sau orice document care atestă identitatea potrivit legii, după caz ;
3. Copiile documentelor care să ateste nivelul studiilor și ale altor acte care atestă efectuarea unor specializări, precum și copiile documentelor care atestă îndeplinirea condițiilor specifice ale postului ;
4. Copia carnetului de muncă sau, după caz, o adeverință care să ateste vechimea în muncă în meserie sau în specialitatea studiilor.
5. Cazierul judiciar (sau o **declarație** pe proprie răspundere că nu are antecedente penale, **valabilă până la data concursului**);
6. **Adeverință medicală** care să ateste starea de sănătate corespunzătoare postului pentru care candidează, **eliberată de către medicul de familie** al candidatului și **fișa de aptitudine eliberată de un cabinet de medicina muncii**.
7. Curriculum vitae;
8. Scrisoare de motivație;
9. Lista publicațiilor, expozițiilor;
10. Listă lucrări de conservare și restaurare și/sau lucrări de creație plastică;
11. Alte diplome relevante (certificat limbă străină).

Copiile actelor necesare se prezintă însoțite de documentele originale și se certifică pentru conformitate cu originalul de către Compartimentul Resurse umane și salarizare.

Rezultatele selecției dosarelor: 23 iulie 2018

Depunere contestații selecție dosare: 24 iulie 2018, până la ora 10

Rezultate contestații selecție dosare: 25 iulie 2018

Concursul se va desfășura la sediul Universității de Artă și Design, Str. Matei Corvin, nr.6, Cluj-Napoca și va consta în probă scrisă și interviu.

Graficul desfășurării probelor de concurs:

Data, ora și locul de desfășurare a concursului:

Probă scrisă pe tematica **Investigarea științifică, conservarea și restaurarea patrimoniului (pe baza bibliografiei):** data de **31 iulie 2018, ora 9, la sediul UAD, Str. Matei Corvin, nr. 6, Cluj-Napoca.**

Proba de interviu: Interviul pentru stabilirea competențelor în artele vizuale, în cercetarea științifică și în practica restaurării și conservării bunurilor culturale mobile și imobile (pe baza bibliografiei): data de **2 august 2018, ora 9, la sediul UAD, Str. Matei Corvin, nr. 6, Cluj-Napoca.**

Se prezintă la interviu doar candidații care au obținut peste 50 de puncte la proba anterioară .

Afișare rezultate proba scrisă: 1 august 2018, ora 10.

Depunere contestații proba scrisă : 1 august 2018, până la ora 12.

Afișare rezultate finale proba scrisă : 1 august 2018, începând cu ora 15.

Afișare rezultate proba de interviu : 2 august 2018, ora 13.

Depunere contestații proba de interviu: 2 august 2018, până la ora 15.

Afișare rezultate finale concurs : 3 august 2018, ora 15.

Contestațiile se depun la sediul UAD, Compartiment Resurse Umane și Salarizare, la sediul UAD, Bld.21 Dec.1989, nr.90, Cluj-Napoca.

BIBLIOGRAFIE :

- *** AIC News (American Institute for Conservation)
- *** *Caietele restaurării 2012-2017*, Editura ArtConservationSupport, București.
- *** Conservation Restauration des Biens Culturels, *La Conservation Preventive*, A.R.A.A.F.U., Paris, 1992.
- *** *Histoire de l'art*(Encyclopédie de la Pléiade), vol. I-IV, Paris, 1961-1969.
- *** ICCROM Newsletter.
- *** *Manual on the Conservation of Paintings*, Archetype Publications.
- *** Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti, Atti del secondo congresso internazionale Colore e Conservazione. Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili. Thiene (VI) 29-30.10.2004. CESMAR7.
- *** OPD, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratory Di Restauro di Firenze.
- *** *Pictori despre pictură*, , Editura Meridiane, București, 1972.
- *** *Restauri e ricerche. Dipinti su tela e tavola*. Atti della giornata di studio Il restauro dei dipinti mobili, Firenze, Ed. Edifir, 2002.
- *** Revista Monumentelor Istorice, Editura INMI, București.

ALDROVANDI, A., PICOLLO, M., *Metodi di documentazione e indagini non invasive sui dipinti*, Editura Il Prato, Italia, 2003.

ALTHOFER, H., *La questione del ritocco nel restauro pittorico*, Editura Il Prato, Italia, 2002.

ARNHEIM, RUDOLF, *Artă și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979.

BAMMES GOTTFRIED, *Der Nackte Mensch*, VEB Verlag der Kunst Dresden 1970.

BELLORI, GIOVANI PIETRO, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni*, Editura Meridiane, București, 1975.

BOULEAU, CHARLES, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București 1973.

BRANDI, CESARE, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.

BRANDI, CESARE, *Il Restauro teoria e pratica*, Editori Riuniti, Roma, 2005.

BRUNETTO, A., *L'utilizzo della strumentazione laser per la pulitura delle superfici nei manufatti artistici*, Ed. Il Prato, Italia, 2004.

BOTTICELLI, GUIDO, *Metodologia di restauro delle pitture murali*, Centro Di, Florența, 2003.

CANEVA, G., NUGARI, M. P., SALVADORI, O., *La biologia nel restauro*, Editura Nardini, Florența, 2003.

CENNINI, CENNINO, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.

CHOAY, FRANCOISE, *Alegoria patrimoniului*, Ed. Simetria, București, 1998.

CHASTEL, ANDRÉ. *Artă și umanism la Florența pe vremea lui Lorenzo Magnificul*, Ed. Meridiane, București, 1981.

CONSTANTIN, PAUL, *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1979.

CREMONESI, P., *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opera policrome*, Editura Il Prato, Italia, 2005.

DANIEL V. THOMPSON JR, *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sofia, București, 2006.

DIONISIE DIN FURNA, *Cartea de pictură*, Ed. Meridiane, București, 1979.

DIONISIE DIN FURNA, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.

DRAGUT, VASILE, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1976.

DRAGUT, VASILE, *Artă românească, preistorie, antichitate, ev mediu, renaștere, baroc*, Editura Meridiane, București, 1982.

EDWARD LUCIE-SMITH, *Dictionary of Art Terms*, Thames and Hudson, Londra, 1984.

GIANNINI, C., *Il lessico del restauro. Storia, tecniche, strumenti*, Nardini Editore, Firenze 1992.

GILBERTINE EMILE-MALE, *Restauration de la peinture de chevalet*, Ed. Offices du Livre, Paris, 1986.

GIANNINI, C., *Dizionario del Restauro e della Diagnostica*, Ed. Nardini, Firenze, 2003.

EFREMOV, ALEXANDRU, *Icoane Românești*, Editura Meridiane, București, 2002.

GAEL DE GUICHEN, *Climate in museums measurement*, Editura Sintesi Grafica, Italia, 1988.

GHITESCU GHEORGHE, *Antopologie artistică* vol I, II, Ed. Didactica și Pedagogică București, 1979.

HAVEL, MARC, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980.

ISTUDOR, I., *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Art Conservation Support, București, 2011.

LHOTE, ANDRÉ, *Tratatul despre peisaj și figură*, Ed. Meridiane, București, 1969.

KNUT, NICOLAUS, *The restoration of Paintings*, Ed. Konemann, 1988.

LEONARDO DA VINCI, *Tratat despre pictură*, Editura Meridiane, București, 1971.

LHOTE, ANDRE, *Să vorbim despre pictură*, Editura Meridiane, București, 1971.

LHOTE, ANDRE, *Tratate despre peisaj și pictură*, Editura Meridiane, București, 1969.

LUCIA, SACCANI, LUIGI, RELLA, *Le relazioni tecniche di restauro*, Ed. Il Prato, Padova, Italia, 2004.

MAROTTI, R., *Introduzione al restauro della strumentazione di interesse storico scientifico*, Padova, 2004.

MASSCHELEIN-KLEINER, L., *Ancient binding media, varnishes and adhesives*, ICCROM, Roma, 1995.

MIRO, JOAN, *Culoarea visurilor mele*, Editura Meridiane, București, 1970.

MORA PAOLO, LAURA, PHELIPPOT, PAUL, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986.

PAUL, CONSTANTIN, *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1979.

PORUMB, MARIUS, *Dicționar de pictură veche românească din Transilvania sec XIII-XVIII*, Editura Academiei Române, București, 1998.

RENE, PASSERON, *Opera picturală*, Ed. Meridiane, București, 1982.

SEGOLENE, BERGEON, *Ou la restauration des peintures*, Ed. de la reunion des Musees Nationaux, Paris, 1990.

VAN MANDER, CAREL, *Cartea pictorilor*, , Editura Meridiane, București, 1977.

WERNER, SCHMID, *Graphic Documentation Systems in Mural Painting Conservation*, ICCROM, Roma, 2000.

MAURO, MATTEINI, ARCANGELO, MOLES, *La chimica nel restauro. I materiali dell' arte pittorica*, Nardini Editore, Florența, 1999.

WOLBERS, RICHARD, *Cleaning painted surfaces. Aqueous methods*, Archetype Publications, 2000.

9 iulie 2018